

## ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA ALGEMENE CULTURELE VERDIENSTE 2018 JAN DECORTE & SIGRID VINKS

////////////////////////////////////

Jan Decorte (1950) en Sigrid Vinks (1956) vormen sinds het begin van de jaren '80 een van de hechtste artistieke duo's in het Vlaamse theaterlandschap. Ze leren elkaar kennen bij HTP – voorheen Het Trojaanse Paard – waar Decorte in 1982 artistiek leider wordt. Onder zijn nieuwe bewind en met een jonge ploeg acteurs worden spraakmakende voorstellingen gemaakt. Een van de eerste voorstellingen in de ommezwaai van het gezelschap wordt 'Kleur is alles' (1985), waarin ook Sigrid Vinks voor het eerst op de voorgrond treedt. Decorte zelf schrijft, regisseert en speelt. Daarop volgt de Aids-trilogie; slapstickvoorstellingen waarin improvisatie en direct contact met het publiek centraal staan. De voorstellingen worden gespeeld in zes landen en vier talen.

In 1987 verandert HTP in Jan Decorte en Cie. Ondanks het wegvallen van structurele subsidies gaat Decorte verder en schrijft hij stukken waarin klassieke teksten tot hun essentie worden herleid. Poëtische verdichtingen in een eigen kinderlijke taal: 'In het Moeras', 'Meneer, de zot & tkint', 'Titus Andonderonikustmijnklote' en tot slot 'Bloetwollefduivel', in 1994. Deze inmiddels legendarische theatertekst is een abstrahering van Macbeth van Shakespeare en het ultieme stuk over het Kwaad. De voorstelling laat Decorte leeggespeeld en verweesd achter. Jan Decorte en Cie heet voortaan Bloet, 'omdat Bloetwollefduivel zo'n belangrijke ervaring was dat er sporen van achter moesten blijven, zelfs in de naam'.

Na een zwart gat van 5 jaar maakt Bloet in 1999 zijn comeback met 'Bêt Noir'. Op vraag van Luc Perceval maken en spelen Decorte en Vinks de daaropvolgende jaren tal van voorstellingen voor Toneelhuis. Voor het Festival d'Avignon regisseert Decorte in 2005 zijn eerste Franstalige theatertekst, 'dieu & les esprits vivants', waarna voorstellingen in het Engels en het Frans volgen in 'hun' Brussel, en een eerste operaregie, 'Dido & Aeneas' van Henry Purcell.

In het daarop volgende decennium volgen nog tal van projecten, in samenwerking met bekende gezelschappen als De Roovers en Compagnie Marius, en grote huizen als het Kaaitheater en Campo. De stukken van Decorte - steeds met zijn persoonlijke muze Vinks in een hoofdrol – zijn te zien op prestigieuze festivals als Theater aan Zee, het Theaterfestival, Klarafestival en de Ruhrtriennale. Na 'Ne Swarte' (2016) – gebaseerd op 'Othello' van Shakespeare – slaat Decorte eind 2017 een nieuwe weg in met 'Stand Down', samen met Black Box Revelation. Het samenvallen van leven en kunst wordt radicaler dan ooit. Het meest recente werk van Decorte en Vinks - Hamlet 0.2 - gaat in het najaar van 2018 in première. De verschillende versies van de Shakespeareklassieker die Decorte en Vinks in de loop der jaren herschreven, regisseerden en speelden worden gerecycleerd tot een eigentijdse *Hamletmachine*. De wankelmoedigheid van deze iconische theaterfiguur - en het oeuvre van grootmeester Shakespeare bij uitbreiding - blijft fascineren.

Het volledige oeuvre van Jan Decorte, theaterteksten, vertalingen, scenario's, is te raadplegen op [www.bloet.be](http://www.bloet.be). Over Jan Decorte en 'partner in leven en werk' Sigrid Vinks verscheen in 2017 het boek 'tis of tisin'.