

ACHTERGRONDINFORMATIE

ULTIMA BEELDENE KUNST 2018 - OTOBONG NKANGA

Otobong Nkanga (1974) werd geboren in Kano (Nigeria) en woont en werkt in Antwerpen. Ze begon haar kunststudies aan de Obafemi Awolowo University in Ile-Ife (Nigeria) en zette ze later voort aan de Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Parijs. Ze was artist in residence aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam en voltooide haar masteropleiding bij Dasarts in Amsterdam. In haar tekeningen, installaties, foto's, beeldhouwwerken en performances onderzoekt Nkanga de sociale en topografische relaties met onze alledaagse leefomgeving. Door het begrip 'land' te verkennen als een plaats waartoe men niet behoort, geeft ze een alternatieve betekenis aan de sociale ideeën van identiteit. Nkanga stelt vragen over de historische structuur van een plaats, zowel vanuit fysisch als metafysisch oogpunt. Ze verwijst vaak naar de verschillende objecten en elementen in haar werk als 'constellaties'. Constellaties zijn imaginaire patronen of diagrammen waarmee ze de snijpunten in kaart brengt van natuur, politiek, koloniale economie en verschillende geografieën en geschiedenissen.

Recente solotentoonstellingen van Otobong Nkanga omvatten : A Lapse, a Stain, a Fall, Ar/geKunst, Bolzano (2018); To Dig a Hole that Collapses Again, Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago (2018); Voices (Wetin You Go Do?), The Tanks at Tate Modern, Blavatnik Building, Londen (2017); The Breath from Fertile Grounds, Temple Bar Gallery, Dublin (2017); The Encounter That Took a Part of Me, Kunsthall Aarhus, Aarhus (2017); The Encounter That Took a Part of Me, Nottingham Contemporary, Nottingham (2016); MATRIX 260, University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (BAMPFA) (2016); Landversation Beirut, Beirut Art Center (2016); Diaoptasia, Tate Modern, Londen (2015); Bruises and Lustre, Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA), Antwerpen (2015); Comot Your Eyes Make I Borrow You Mine, Kadist Art Foundation, Parijs (2015); Crumbling Through Powdery Air, Portikus, Frankfurt (2015).

Haar werk was te zien op groepstentoonstellingen zoals Hand Drawn, Action Packed, Hayward Gallery Touring, St. Albans, Wolverhampton, Glasgow, Swansea (2018-2019); Laid Bare in the Landscape, Nevada Museum of Art, Reno (2018); Cosmogonies, au gré des éléments, Musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC), Nice (2018); General Rehearsal, Moscow Museum of Modern Art, Moskou (2018); Documenta 14, Athene / Kassel (2017); I am a native foreigner, Stedelijk Museum Amsterdam (2017); Take Me (I'm Yours), Pirelli HangarBicocca, Milaan (2017); Life Itself, Moderna Museet, Stockholm (2016); Museum on/off, Centre Pompidou, Parijs (2016); 13de Biennale de Lyon, La vie moderne, Lyon (2015); 31ste Bienal de São Paulo, São Paulo (2014), 8ste Berlin Biennale, Berlijn (2014).

Daarnaast zijn haar werken ook aangekocht voor de collecties van publieke musea zoals Centre Pompidou, Parijs; Tate Modern, Londen; Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA), Antwerpen; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turijn; Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam; Stedelijk Museum, Zwolle; Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki; Studio Museum Harlem, New York; Welkulturen Museum, Frankfurt; Nevada Museum of Art (NMA), Reno; Queensland Art Gallery - Gallery of Modern Art, Queensland; Kadist Art Foundation, Parijs; Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven; Mu.ZEE, Oostende; Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Parijs; Museum Folkwang, Essen. Otobong Nkanga werd bekroond met de Belgian Art Prize (2017) en de 8th Yanghyun Art Prize (2015).

Meer informatie: <http://www.mendeswooddm.com/en/artist/otobong-nkanga>