

**ACHTERGRONDINFORMATIE**  
**ULTIMA MUZIEK 2018**  
**LUKAS DHONT**



Lukas Dhont (1991) werd geboren in Gent en studeerde er aan de KASK School Of Arts. Tijdens zijn studies legde Lukas zich vooral toe op fictie maar hij verkende ook de mogelijkheden van de documentaire.

Hij debuteerde als regisseur en scenarist met de kortfilm 'Corps perdu' in 2012. Datzelfde jaar kwam ook zijn kortfilm 'Huid van glas uit', en schreef hij het scenario voor een andere kortfilm, 'De lucht in mijn keel'. In 2014 schreef en regisseerde hij 'L'Infini', die op het Film Fest Gent de 'Prijs voor Beste Belgische Studentenkortfilm' kreeg.

In 2016 nam Lukas deel aan de Cannes Cinéfondation residency met het scenario voor zijn eerste langspeelfilm, 'Girl'. De film neemt verschillende thema's onder de loep die Lukas al eerder verkende, zoals dans, transformatie en identiteit.

Girl werd in 2018 geselecteerd voor het 71ste filmfestival van Cannes in de sectie 'Un certain regard'. De film won er de 'Caméra d'or', voor beste debuutfilm, de Prix FIPRESCI van internationale filmrecensenten en de Queer Palm. Hoofdrolspeler Victor Polster werd de laureaat voor de beste acteerprestatie in de 'Un certain regard'-competitie. Op het filmfestival van Zürich kreeg de film Girl de Golden Eye Award voor Beste Internationale Film. Girl werd de Belgische inzending voor de Oscars 2019 en werd eind 2018 genomineerd voor een Golden Globe in de categorie Niet-Engelstalige Film.

Lukas Dhont werkt regelmatig samen met choreograaf en danser Jan Martens, met wie hij het stuk 'The Common People' maakte.