

ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA IMMATERIEEL ERFGOED 2018 REVEIL

Reveil is een non-profitproject dat mensen op Allerheiligen dichter bij elkaar brengt met muziek, dans en lokale levensverhalen. Veel mensen hebben er behoefte aan om meer te doen op 1 november dan enkel een chrysant neer te leggen. Die dag doorbreekt Reveil rond zonsondergang de stilte op zo veel mogelijk begraafplaatsen met intieme nummers en lokale verhalen. Toen er zo'n 50 jaar terug iemand stierf, speelde de fanfare nog op de begrafenis. De kist werd gedragen door vrienden en familie. Er is dus eigenlijk niet echt iets revolutionairs aan Reveil, ook al zijn mensen die voeling wat kwijtgeraakt.

Verschillende Vlaamse fanfares en artiesten spelen een korte, serene (en vaak akoestische) sessie voor een klein publiek op hun lokale begraafplaats. Woordkunstenaars vertellen verhalen of lezen gedichten en er wordt ook op enkele plaatsen gedanst. Toeschouwers brengen kaarsen en lampen mee en luisteren naar de muziek en de verhalen. Op die manier wil Reveil de kaart van Vlaanderen laten oplichten met kleine lokale vlammetjes.

De voorbije jaren speelden tal van bekende artiesten op Reveil, waaronder An Pierlé, Marble Sounds, Frank Vander linden (De Mens), Amenra, Brent Vanneste (Steak Number Eight), Johannes Genard (School is Cool), Milo Meskens, Love Like Birds en Zinger. Woordkunstenaars zoals Maarten Inghels, Luuk Gruwez, Lotte Debrouwere, Maud Vanhauwaert en Siel Verhanneman brachten teksten.

Reveil werd voor het eerst in 2014 georganiseerd door de brasspopband Zinger in hun thuishaven Deerlijk. Het project begon als een eerbetoon aan enkele Deerlijkse vrienden die op korte tijd overleden waren. Zinger speelde toen naar eigen zeggen 'met knikkende knietjes' op de begraafplaats. Het was niet de bedoeling om mensen te storen bij hun bezoek aan het kerkhof.

Na de massale positieve respons die achteraf binnenkwam besloot de band om Reveil verder te zetten. Een jaar later had het initiatief zijn weg gevonden naar een twintigtal gemeenten en steden in Vlaanderen en Brussel. Om geen mensen voor de borst te stoten, vinden alle Reveil-evenementen plaats tussen 17 en 18 uur, rond de sluitingstijd van de meeste begraafplaatsen. Mensen die lang niet op een begraafplaats waren geweest, vonden hun weg terug. Om herinneringen op te halen aan geliefden, maar ook om te luisteren naar de vaak vergeten verhalen van overleden dorpsgenoten.

In 2018 was Reveil aan de vijfde editie toe. Meer dan 100 Vlaamse begraafplaatsen werden verwarmd door intieme, lokale optredens. Reveil wil overigens niet alleen op 1 november aanwezig zijn in Vlaanderen. Op de verhalenblog op www.reveil.org vind je grote verhalen over kleine mensen, vergeten verhalen die niet mogen vergeten worden, gedichten over verlies, rouw en hoop. Professionele en minder professionele schrijvers, broederlijk naast elkaar.