

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9

1000 BRUSSEL

02 553 68 72

info@ultimas.be

www.ultimas.be

Motivatietekst BILL Award 2019

De jury draagt **Kato De Boeck** voor als laureaat voor de BILL Award 2019.

Motivatie van de jury

De 25-jarige **Kato De Boeck** is de winnaar van de **BILL Award 2019**. Met haar afstudeerfilm aan het RITCS, '**Provence**' (2018), brengt zij een coming of age-verhaal op een erg toegankelijke manier. De Boeck benaderde de film autobiografisch. Voor 'Provence' baseerde ze zich op een gesprek dat zij als kind met haar broer voerde toen ze samen met hun ouders naar het zuiden van Frankrijk trokken om er te kamperen.

Zelfs een kleine greep uit de prijzenkast voor 'Provence' is indrukwekkend: de Publieksprijs voor beste kortfilm op **Film Fest Gent 2018**, de Publieksprijs op het **Kortfilmfestival Leuven 2018**, De Nationale 'Grand Prix' op het **Brussels Short Film Festival 2019**, de **Ensor voor beste kortfilm 2019**, ... De BILL Award 2019 past mooi in dat rijtje.

Bovendien is het coming of age-verhaal tot in de kleinste details uitgewerkt: van de symboliek met de insecten, tot het humoristisch contrast met de jongere broer. De film speelt met herkenning door het gebruik van de setting en de uitwerking van de personages. Je wordt terug naar je eigen kindertijd gekatapulteerd. "Ik kan pas stoppen om naar een volgend shot te gaan als ik in een van de takes echtheid heb gevoeld", zegt Kato De Boeck. En dat voel je.

Voor het eerst werd de winnaar van de BILL Award niet alleen verkozen door een online publieksstemming, maar ook door een **jongerenjury**. Die jury gaf De Boeck de meeste punten. Volgens hen gaat de regisseur van 'Provence' meesterlijk om met het onderwerp. De jury was erg onder de indruk van de sterk geladen scènes en het trage tempo dat op geen enkel moment verveelt. Ook de kinderregie kreeg pluimen.

Ook het publiek koos volmondig voor **Kato De Boeck**. Het bevestigt het universele karakter van de film en het gevoel dat de juryleden hadden bij Kato: ze willen er meer van zien.