

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
02 553 68 72

info@ultimas.be
www.ultimas.be

Achtergrondinformatie Ultima Lokaal Cultuurbeleid 2019 – De Grond der Dingen van Theater ARSENAAL/LAZARUS en Museum Hof van Busleyden

In het stadsproject *De Grond der Dingen* van ARSENAAL/LAZARUS en Museum Hof van Busleyden bouwen Mechelaars actief mee aan hun gemeenschappelijke toekomst.

Willy Thomas, artistiek leider van ARSENAAL/LAZARUS, bedacht het concept in 2015 (ter voorbereiding van de subsidieaanvraag voor de periode 2017-2021).

Sigrid Bosmans, artistiek directeur van het toen nog in aanbouw zijnde vernieuwde **Museum Hof van Busleyden** stapte vanuit haar werking en opdracht vrij snel mee in het verhaal. En ook bij de stad Mechelen kon dit project van bij de start op ondersteuning rekenen.

Museum Hof van Busleyden koppelde hiermee een duurzame samenwerking aan hun participatieve werking door ze betekenisvol te linken aan het vernieuwde museum. Het bleek een uitstekende gelegenheid om het burgerschap tegen het licht van de geschiedenis te houden en hier een plek te geven. *De Grond der Dingen* kreeg een eigen zaal midden in het Bourgondische verhaal, tussen de zaal over 'de macht' en op welke wijze toen grond verworven werd en die van 'het recht' waarbij de centrale macht voor het eerst een stukje van haar allesomvattende domein prijs gaf.

De museumzaal gewijd aan *De Grond der Dingen* actualiseert de 3 Bourgondische thema's: macht, rechtspraak en humanisme. Het maakt ze tastbaar. Door virtueel elke bezoeker een vierkante meter grond te geven, krijgen eigenaarschap van grond, strategieën om gemeenschappelijk grond te gebruiken en het engagement dat daarmee verbonden is; decentralisatie versus centralisatie, utopieën over hoe samenleven vorm kan krijgen, ... concreet betekenis. Aan de hand van filmpjes, tekeningen en andere creatieve kunstuitingen, stellen de Mechelaars hun ideeën voor en verbeelden of verwoorden zo wat nog niet is, wat mogelijk kan zijn. De voorstellen vormen net als in de tijd van Hiëronymus van Busleyden (ca. 1470-1517) de aanleiding om te reflecteren en te discussiëren.

In **Mechelen** is deze zoektocht welkom. Van bij aanvang gaf de **stad**, bij monde van de burgemeester, aan dat dit project kon rekenen op steun: Mechelen zit in een positieve spiraal van optimisme. ARSENAAL/LAZARUS en het Museum Hof van Busleyden hopen dat ze die nog kunnen versterken en uitdiepen en dat ze daarmee tot bij de minst makkelijk bereikbare Mechelaar geraken. Ze gaan ervan uit dat in de blinde vlekken van de stad nog heel wat kostbaars te vinden valt. Hun onafhankelijke positie zorgt voor een veilige ruimte die een open en meerstemmige dialoog mogelijk maakt. Ook hier is complementariteit de sleutel en zijn samenwerking en partnerschap onontbeerlijk.

Te midden van en samen met andere Mechelse culturele en sociale organisaties en in partnerschap met de stad zelf proberen ze een dynamiek op gang te brengen die als doel heeft te verbinden en te activeren. Een stedelijke onderhandeling van onderuit. Mensen op hetzelfde grondgebied de mogelijkheid geven hun gedeelde toekomst beter in te schatten en vorm te geven. Enkele maatschappelijke gegevens maken deze zoektocht vandaag eerder uitdagend dan vanzelfsprekend. Onze representatieve democratie in tijden van grote individualisering komt onder druk te staan. En verder lijken 'gemeenschappen' meer en meer op zichzelf terug te plooiën ten koste van een gedeelde samenleving.

Om alle Mechelaars te betrekken werken ze niet alleen met algemene oproepen, maar zetten ze het netwerk en de expertise in van zowel Museum Hof van Busleyden als van ARSENAAL/LAZARUS om de diversiteit van de stad ten volle te laten spelen. In samenwerking met stadsdiensten, sociale en culturele partners, organisaties en verenigingen ... zoals Welcome in Mechelen, De Keeting, De Lage Drempel, de Academie voor Beeldende Kunst, Vormingplus, H30, ROJM, Sjarabang, Hof van Savooien, e.a.

'Elke Mechelaar 1 vierkante meter'. Dat was het uitgangspunt van *De Grond der Dingen*. De geschiedenis van de privatisering van de grond met als absurd gevolg dat de aarde niet overal van iedereen is, was de aanleiding. De vraag die volgde: wat zouden we doen met een stuk grond als we dat konden delen? *De Grond der Dingen* is een project dat mensen de mogelijkheid geeft om na te denken, voorstellen te doen en met elkaar te onderhandelen over wat belangrijk is voor hun toekomstig gedeelde plek. Het gemis, het gebrek, misschien verkeerde of verouderde keuzes in kaart brengen en dit met een werkelijke realisatiemogelijkheid in het verschiet, dankzij de medewerking van het stadsbestuur zelf.

Vanaf midden 2017 tot eind februari 2019 konden mensen ideeën indienen voor één of meer m². Er werd afgeklopt op 206 ideeën van en voor de Mechelaars. De ingediende ideeën zijn sinds juni 2018 te bewonderen op www.degrondderdingen.be maar ook in het museum. Deze bijzondere voorstellen zijn ook gebundeld in 5 boekjes, in het theater en in het museum te verkrijgen. Na de Onderhandelingsdag eind april 2019 werden een tachtigtal ideeën meegenomen naar een volgende fase: ze kregen een plek in de expo *The Neverending Park* die van begin december 2019 tot midden maart 2020 in het Museum Hof van Busleyden loopt. Uit die ideeën wordt dan opnieuw een selectie gemaakt van initiatieven die in 2021 daadwerkelijk zullen worden gerealiseerd. De stad stelt daarvoor 20.000 m² ter beschikking.

Meer info:

www.degrondderdingen.be

www.theneverendingpark.com

de expo *The Neverending Park* in het Museum Hof van Busleyden is nog t/m zo 15 maart te bezoeken

ARSENAAL/LAZARUS is een Mechels theaterhuis (ARSENAAL, voorheen MMT) met een rijke geschiedenis in toegankelijk en maatschappelijk relevant theater. Sinds 2016-2017 is het verbonden met het theatermakerscollectief LAZARUS dat al sinds 2006 producties maakt en zich breed en laagdrempelig over diepmenselijke kwesties buigt.

ARSENAAL/LAZARUS is een samengaan van een collectief dat zich steeds vaker tot avontuurlijke allianties laat verleiden en een plek in Mechelen die zich meer en meer verbindt met andere sociale en culturele partners in de stad. In alles wat ze doen, zijn ontmoeting en samenwerking cruciaal.

Onder leiding van Willy Thomas was **ARSENAAL/LAZARUS** onder meer verantwoordelijk voor de ARSENAAL-producties *Muy Complicado*, *Den beer heeft mij gezien*, *Studio Shehrazade* (met Kloppend Hert) en *Race*, de LAZARUS-producties *Absurde Held*, *De wereld redden en Bagaar* (met Toneelhuis) en de stadsprojecten *The Life of Mechelen* en *De Grond der Dingen*.

Meer info: www.arsenaallazarus.be

Museum Hof van Busleyden vindt onderdak in een groots en prachtig renaissance stadspaleis in Mechelen, de hoofdstad van de Bourgondische Nederlanden. Je stapt er in de voetsporen van Hiëronymus van Busleyden, Margareta Van Oostenrijk, Erasmus en Thomas More. Wissel ideeën uit en sta stil bij een wereld in verandering, net als toen.

Hiëronymus van Busleyden (ca. 1470-1517) die in dit stadspaleis woonde, was een uomo universale. Hij was lid van de Grote Raad van Mechelen, diplomaat, humanist, mecenas en verzamelaar. Net als zijn vroegere bewoner is het museum niet in één woord te vatten. Met Mechelen als thuisbasis bouwt het museum bruggen tussen haar Bourgondisch verleden, het heden en de toekomst. Geïnspireerd door de polyfone muziek van het koorboek van Margareta van Oostenrijk dat te zien en te beluisteren is in het museum, zet het museum in op een vrijplaats voor meerstemmigheid.

Meer info: www.hofvanbusleyden.be