

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9

1000 BRUSSEL

02 553 68 72

info@ultimas.be

www.ultimas.be

Achtergrondinformatie Ultima Podiumkunsten 2019 – Decoratelier/Jozef Wouters/Menno Vandavelde

Decoratelier is een langlopend project in constante ontwikkeling van scenograaf en kunstenaar Jozef Wouters. Gevestigd in een oud fabriekspand in Molenbeek functioneert Decoratelier sinds 2016 als een toegankelijke kunstenaarswerkplaats voor theaterproductie, discipline-overschrijdende samenwerking en sociaal experiment. De technische leiding van Decoratelier is in handen van Menno Vandavelde.

“Decoratelier is een ruimte die onderdak geeft aan de diverse vormen van samenwerking en arbeid die eigen zijn aan ons werk. Ruimte wordt er uitgeprobeerd, gesprekken vinden plaats in hout, ijzer en karton. Het is een permanente plek voor het bouwend zoeken naar de steeds veranderende ruimtes waarin kunst-, denk- en handwerklieden elkaar ontmoeten.” (Jozef Wouters)

Decoratelier maakte onder andere *Underneath Which Rivers Flow* in samenwerking met Open Kunstenhuis Globe Aroma, dat in première ging op Performatik19 (Kaaitheater) en nadien ook te zien was op Kunstenfestivaldesarts en Theaterfestival. Later op het jaar ging ook de productie *The Soft Layer* in première op Dream City festival in Tunis.

Sinds 2017 maakt Decoratelier structureel deel uit van Damaged Goods. Als autonoom kunstenaar in residentie zet Jozef Wouters er gedurende vijf jaar verschillende projecten op met Decoratelier als uitvalsbasis.

Jozef Wouters (1986) is scenograaf, theatermaker en beeldend kunstenaar. Wouters' carrière in de podiumkunsten verliep van dans- en theatergezelschap fABULEUS via Scheld'Apen, d e t h e a t e r m a k e r e n a.p.a.s.s, alvorens met Decoratelier een eigen structuur op te richten voor de productie van zijn werk.

Het werk van Wouters verhoudt zich vaak tot een specifieke locatie, zoals *All problems can never be solved* (2012) in de Modelwijk in Laken of het *Zoological Institute for Recently Extinct*

Species (2013) in het Brusselse Museum voor Natuurwetenschappen. Op Kunstenfestivaldesarts 2016 stond Wouters met *INFINI 1-15*, een theaterproductie in samenwerking met veertien kunstenaars en louter uit decors bestaat, in de grote zaal van de Koninklijke Vlaamse Schouwburg in Brussel. Samen met Meg Stuart/Damaged Goods en dramaturg Jeroen Peeters creëerde hij in 2017 de locatieprojecten *Atelier III* en *Projecting ISpaceI*.

Naast de productie van eigen werk ontwikkelde Jozef Wouters scenografieën voor onder andere Meg Stuart/Damaged Goods, Thomas Bellinck, Benny Claessens en Michiel Vandevelde.

Menno Vandevelde (1988) is scenograaf, decorbouwer en ingenieur. Hij begon zijn carrière in de podiumkunsten bij dans- en theatergezelschap FABULEUS. Hier maakte hij samen met Michiel Vandevelde en Jozef Wouters verschillende dans- en theaterproducties, waaronder *Festiviteit* (2007) en *Opera/een werkstuk* (2009). Later werkte hij samen met Wouters aan locatiegebonden projecten als *All problems can never be solved* (2012) en *Zoological Institute for Recently Extinct Species* (2013) en theaterproducties, waaronder het gelauwerde *INFINI 1-15* (2016).

Sinds 2016 heeft Vandevelde de technische leiding over Decoratelier.

Als freelance decorbouwer en –ontwerper werkte Vandevelde samen met makers als Thomas Bellinck, Jan Lauwers/NEEDCOMPANY en het decoratelier van het Toneelhuis.

Meer info: <http://www.damagedgoods.be/nl/decoratelier>