

# DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

## ULTIMAS

Arenbergstraat 9

1000 BRUSSEL

02 553 68 72

[info@ultimas.be](mailto:info@ultimas.be)

[www.ultimas.be](http://www.ultimas.be)

## Achtergrondinformatie Ultima Vormgeving 2019 – Paul Ibou

Paul Ibou, pseudoniem van Paul Vermeersch (Antwerpen 1939), is een Belgisch multi-artist, grafisch vormgever (designer), beeldenontwerper en privé-uitgever. Hij ontwierp meer dan 400 logo's en huisstijlen van organisaties en bedrijven in binnen en buitenland. Hij publiceerde ook talrijke kunst-en designboeken en organiseerde internationale designmanifestaties wereldwijd.

Zijn vader, Georges Vermeersch (Brugge 1897-1952) was ondernemer en was ook eigenaar van een drukkerij en actief in het Vlaams Economisch Verbond en de haven van Antwerpen, ook regeringsafgevaardigde op de Volkerenbond in Geneve. Zijn moeder, Georgina Devriendt (1896-1966), behoorde tot een belangrijke hoteliersfamilie uit Blankenberge (Oosterpark). Haar broer, Maurice Devriendt, werd er burgemeester en senator.

Paul Ibou was de jongste van vijf kinderen en een nakomer. Zijn vader overleed onverwachts in 1952. Paul moest dan drie jaar op kostschool en ging vervolgens in 1953 naar de dagschool en avondschool aan de Koninklijke Academie schone kunsten in Antwerpen. Vanaf 1954 moest hij gaan werken om mee voor inkomen te zorgen. Op zijn 17 jaar (1958) creëerde Paul zijn persoonlijke logo en pseudoniem PAUL IBOU. Op basis van enkele grafische vormen maakte hij een gestileerde uil. Uil is "hibou" in het Frans. Hij liet de "h" weg en zocht een manier om van "Ibou" een begrip te maken. Het werd "Inventief Boek Ontwerper en Uitgever". Paul Ibou was geboren.

Vanaf 1954 werkte Paul Ibou zeven jaar in dienstverband, eerst bij een reclamestudio en vervolgens bij een grote fotogravure als huisontwerper. In 1958 beëindigde hij als laureaat de cursus "Publiciteit en lettertekenen" aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen. Aan het "Hoger Instituut voor Drukkunst" van het Plantin Instituut voor Typografie studeerde hij af als primus in 1962 en werd Paul Ibou zelfstandig ontwerper en verwierf hij talrijke belangrijke opdrachten, waaronder in 1965 voor de Biënnale voor Beeldhouwkunst in het Middelheimpark te Antwerpen. Paul huwde in 1963 met Liliane-Emma Staal (1939-2015). Het paar

heeft geen kinderen noch nauwe familie beider zijde. In 1967 maakte hij een eerste studiereis naar New York, vervolgens ging hij veelvuldig naar China en vele andere landen waar hij grote bekendheid verwierf. Ook in Japan, Korea, Mexico, Brazilië, Polen en Tsjechië maakte hij naam. Talrijke prestigieuze opdrachten volgden voor grote bedrijven en culturele instellingen, o.a. voor Ballet van Vlaanderen, Europalia, UIA, Provincie Antwerpen, ITC, Multi-Art, Shell ... In 1970 lanceerde hij de befaamde Paper-Art objecten. In 1980 richtte hij een tijdschrift over vormgeving op: Vorm in Vlaanderen. Hiervan verschenen 14 nummers en 2 jaarboeken. In 1984 werd het tijdschrift stopgezet nadat Ibou slachtoffer was in een ernstig auto-ongeval, waarvoor hij langere tijd moest revalideren. Hij woonde en werkte nadien als zelfstandig kunstenaar dertig jaar in een feodaal kasteel in Zandhoven. Sinds 2014 woont hij in Zoersel met een groot atelier in Pulderbos. In 2001 werd de vzw Stichting Paul Ibou opgericht als bewaarder van zijn oeuvre als vormgever, constructivist en vooral beeldenmaker (5 sculpturen in China), maar ook als exposant en jurylid met internationale faam.