

ACHTERGRONDINFORMATIE
ULTIMA 2017 BEELDENE KUNST
PHILIPPE VAN SNICK

Philippe Van Snick (1946, Gent) is een beeldend kunstenaar die als kind al gefascineerd was door schilderkunst. Hij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Sinds de jaren zestig bouwt Van Snick aan een precies, veelzijdig en uniek oeuvre. Zijn artistieke strategie is gebaseerd op een zelfontwikkeld organiserend principe van kleurenpatronen en numerieke systemen. De cijfercodes (van 0 tot 9) in zijn vroege conceptuele fotografie creëerden een begrip van het dagelijkse leven en leidden tot de ontwikkeling van het tienkleurensysteem waarvoor Van Snick bekend geworden is. Het concept van dualiteit is constant aanwezig in zijn praktijk: dag-nacht, goud-zilver, positief-negatief, open-gesloten, zwart-blauw.

Schilderkunst vormt de basis van zijn werk. Hij schildert zonder zich aan de strikte regels van het medium te houden en zonder andere media zoals fotografie, sculptuur en installatie uit te sluiten. Voor Van Snick staat een geschilderd beeld steeds in relatie tot de ruimte en de fysieke ervaring van de toeschouwer.

In 2017 kocht Vlaams minister Sven Gatz, twee kunstwerken aan van Philip Van Snick voor de kunstcollectie van de Vlaamse Gemeenschap. De grote installatie *Eilanden* en het schilderij *Boulders, borders and bodies*.



Het schilderij *Boulders, Borders and Bodies*

© Ben van den Berghe



De grote installatie *Eilanden*

© Ben van den Berghe