

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
www.vlaanderen.be/cjm

ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA AMATEURKUNSTEN 2020 – MOVING GROUND

////////////////////////////////////
Moving Ground is een dansgezelschap voor jongeren met onontgonnen talent. De organisatie is het geesteskind van Evelyne Van Hecke (°1989): “Ik zie Moving Ground als een nomadische dansorganisatie waarin iedereen een liefdevolle thuis kan vinden. Dans heeft door de eeuwen heen een verbindende en versterkende rol gespeeld in de samenleving. Moving Ground wil die rol opnieuw opnemen, in de superdiverse buurt waar we actief zijn.”

Van Hecke groeide op in een sociale woonwijk in Eeklo, in een gezin in armoede. Dans was van jongs af aan haar uitlaatklep. Op haar 13^e gaf ze al dansles aan jongeren uit de buurt. Ook vandaag nog drijft haar sociale engagement om mensen te verbinden haar in het werk van Moving Ground. Die organisatie ontstond in 2015 als dansgezelschap van vriendinnen, waarvan velen zelf opgroeiden met kansarmoede. In 2018 sloegen Roxette Chikua en Evelyne de handen in elkaar. Ze wilden iets doen voor jongeren rond dans, in de buurt van het Antwerpse Terloplein. Bekend werkterrein voor beide dames en de buurt waar Roxette opgroeide. “Dans en de uitwisseling errond heeft ons beiden veel deugd gedaan tijdens onze jeugd,” zegt Evelyne. Dit eerste project van Moving Ground kreeg de naam *ClubMG*. Hiervoor ontving de organisatie in 2018 de cultuurprijs diversiteit van Borgerhout. In 2019 werden ze ervoor onderscheiden met de Europese Amateo Award voor amateurkunsten.

“Met Moving Ground wilde ik mensen van verschillende afkomst, met verschillende lichamen en verschillende sociale achtergronden samenbrengen met dans(theater). Vaak is de ontmoeting op zich al van grote waarde. Ik wil mensen elkaar laten zien als mensen, als gelijken in verschil. Niet als ‘anderen’. Laten zien wat ons bindt. Tonen hoe we elkaar kracht kunnen geven, net door ons anders zijn,” aldus Van Hecke. Met Moving Ground wil ze impact hebben op kinderen en jongeren met onontgonnen talent. Ook al trekt ze het project, ze ziet het slagen ervan niet als haar persoonlijke verdienste. “Het is door alle jongeren, hun ouders, de kunstenaars en de dansers dat Moving Ground een succes is. Zij hebben Moving Ground verrijkt en versterkt.”

In het verleden kwam Moving Ground naar buiten met een aantal creatieve dialoogprojecten zoals *We all speak in poems*. Dit project startte in 2016, in de nasleep van de aanslagen. Het dansgezelschap wilde het vertrouwen tussen mensen in de stad vergroten. De dansers trokken de straat op en gaven een hand aan wildvreemden. Bijna alle mensen reageerden positief op deze uitnodiging. Vanuit die ontmoetingen, ging de

groep aan het dansen. Vooral mensen in sociaal isolement reageerden bijzonder dankbaar. Dit project resulteerde in een voorstelling, die afgelopen zomer ook een coronaproof versie kreeg.

In 2017 startte het verhaal van *Black/Light*, een project waarbij verschillende rituele bewegingen bij elkaar komen en leiden tot een publieksfeest. Dit zou begin 2021 in première gaan, maar het is nog even wachten op versoepelingen om het resultaat te tonen.

In 2018-2019 werkte Moving Ground samen met SeizoensKlanken aan *IV Movements*. Daarin vervaagden niet alleen de grenzen tussen danstheater en concert, maar ook tussen toeschouwers en performers.

In de zomer van 2018 organiseert Moving Ground hun *ClubMG* kamp. Tieners die rond het Terloplein wonen en spelen werden uitgenodigd om te praten over het kattenkwaad in hun buurt, en dit te verwerken tot een theaterstuk. De jongeren speelden hun zelfgeschreven teksten en dansten op zelf gecomponeerde muziek. Wat steken ze uit? Gaan ze soms te ver? Wat kan er dan gebeuren? Gesprekken met o.a. een advocaat en een politieagent vormden de start van hun creatieve proces. Dat werd begeleid door dansers, muzikanten, schrijvers en acteurs uit de stad.

De tweede editie van het kamp, in 2019, kreeg de titel *Geloof (mij), gij weet (niks)*. Dit keer werkt Moving Ground samen met Scum Studios voor het bijzondere zomerkamp, en resulteert het project in een artistieke kortfilm over vrijheid in geloof in een superdiverse stad. Dit keer startte het dialoogproces vanuit gesprekken met een imam, een protestantse dominee en een vrijzinnige. Waar het theaterstuk uit 2018 het moest doen met 100 man publiek, bereikte de film al snel een publiek van 500 mensen.

In de zomer van 2020 wilden de tieners het kamp initieel rond gender doen draaien, tot Black Lives Matter uitbrak. Veel van de tieners krijgen zelf ook regelmatig te maken met racisme. Ze gingen voor deze editie dus niet in dialoog met externen, maar putten uit hun eigen ervaringen. Ze analyseerden situaties van racisme, en gingen ze op zoek naar een manier om voor zichzelf en anderen op te komen. Dit resulteerde opnieuw in een film, die 600 toeschouwers kon overtuigen én in het jeugdjournaal van Ketnet aan bod kwam.

In oktober 2020 ontving Moving Ground een subsidie experimenteel jeugdwerk van de Stad Antwerpen. Op die manier konden de eerste personeelsleden worden aangeworven, en vond de werking na een nomadenbestaan van vijf jaar een vaste stek in Trix en Rataplan in Borgerhout. Binnenkort start ook een 'Club' in Deurne-Noord in Cinema Rix, in samenwerking met JES. Moving Ground wil verder uitzwermen naar andere plekken in Antwerpen, Vlaanderen en Europa om korte of langere creatieve dialoogprojecten op te zetten, om zo jongeren en volwassenen te versterken door podiumkunsten.

Met het prijzengeld van de Ultimas wil Moving Ground hun missing link uitwerken: een inclusieve danswerking voor jongeren van 14 tot 18 jaar. Jongeren met en zonder beperking kunnen zo samen aan maatschappelijk getinte danstheaterstukken werken. De begeleiding zal gebeuren door dansdocenten met en zonder beperking. Moving Ground wil aan dit project ook graag een opleiding voor inclusiedansdocenten koppelen. Ze willen inclusiedans een duwtje in de rug geven, zodat alle jongeren alle danskansen krijgen die ze verdienen.

Meer info: <http://movingground.be/>