

MOTIVATIETEKST ULTIMA ALGEMENE CULTURELE VERDIENSTE

Het leven en werk van **Philippe Herreweghe** is altijd verbonden geweest met zijn thuisstad Gent. Hij werd er 75 jaar geleden geboren, ging er naar school, volgde er conservatorium en ging er naar de universiteit. In Gent richtte Philippe ook zijn eerste en grootste verwezenlijking op: het kamerkoor **Collegium Vocale**.

Collegium Vocale ontstond in 1970 zeer klein. Philippe richtte het samen met ensemble een paar medestudenten op vanuit een liefde voor vocale muziek, barok en Bach. Hun voor die tijd verfrissende en authentieke aanpak maakte al snel furore in binnen- en buitenland. Collegium Vocale had dan ook al snel een uitmuntende reputatie, waar na 50 jaar nog niks op ingeboet is.

Philippe bouwde Collegium Vocale Gent uit tot een wereldbekend klassiek merk en sloeg zijn vleugels al vroeg uit naar de klassieke muziekszene van Parijs. Inmiddels is er met Collegium Vocale Crete Senesi ook een Toscaans spoor van de gediplomeerd geneeskundige en psycholoog.

Het parcours dat Herreweghe met Collegium Vocale de voorbije halve eeuw heeft afgelegd gevloeid is ongemeen indrukwekkend, maar het zou Philippe onrecht aandoen om zijn verwezenlijkingen enkel maar daaraan toe te wijzen. Zijn werk voor onder meer De Filharmonie en zijn Orchestre De Champs Elysées vullen dat fenomenale oeuvre alleen maar aan.

Successen boeken is één ding. De manier waarop nog een andere Herreweghe koos altijd voor de op papier minder toegankelijke componisten; de genres waarin niemand brood zag; het complexe samenspel; de authentieke materialen van weleer. Toch is net hij erin geslaagd om een breder publiek aan te boren zonder compromissen te sluiten of een internationaal kennerspubliek van zich te vervreemden.

Herreweghe wordt wereldwijd aanzien als de grootste kenner van Johann Sebastian Bach. Maar zijn oeuvre is veel omvattender en bevat uitstappen naar tal van eeuwen, muziekstromingen en bewerkingen. Behalve barokmuziek maakte Philippe ook altijd ruimte voor de presentatie van 20ste-eeuwse meesterwerken en de samenwerking met cineasten, componisten, ensembles hedendaagse muziek en theatermakers.

Naast dat duizelingwekkende palmares is zijn bescheidenheid minstens even frappant. Zo noemde hij zichzelf ooit een 'trambestuurder' of zelfs een 'hovenier' die de immense tuin van de muziekgeschiedenis helpt onderhouden. De kansen die hij gaf en geeft aan jong en aanstormend talent zorgen er ook voor dat deze tuin kan blijven bloeien.

2020 was het jaar waarin zijn Collegium Vocale haar 50e verjaardag vierde. Dat indrukwekkende parcours alleen al verdient deze prijs.

QUOTE

“Door zijn revolutionaire en verfrissende kijk op barokmuziek slaagt Philippe Herreweghe er moeiteloos in om de brug te slaan tussen verleden, heden en toekomst. Deze onafgebroken inzet en visie maken van hem al 50 jaar een van Vlaanderens belangrijkste muzikale figuren.”