

MOTIVATIETEKST ULTIMA MUZIEK

////////////////////////////////////

Romina Lischka is een musicus die in al haar projecten naar verbinding zoekt tussen verschillende stijlen, tijden, culturen en disciplines. Ze slaagt er bovendien in om dit samen met haar ensemble Hathor Consort naar een natuurlijk klinkend resultaat te leiden. Romina en Hathor Consort zijn op minder dan 10 jaar tijd uitgegroeid tot een belangrijke internationale speler op de grote Europese concertpodia.

Gambiste Romina Lischka bouwde de voorbije jaren een indrukwekkende carrière uit als gambiste en dhruwad zangeres en als artistiek leider van Hathor Consort, een strijkersensemble van gamba's. Romina is een integer en kwaliteitsvol musicus die zich qua repertoire niet beperkt tot renaissance- en barokmuziek, maar die evenzeer aandacht heeft voor improvisatie en hedendaagse muziek. Ze werkt bovendien graag en intens samen met kwaliteitsvolle artiesten uit andere culturen. Met Hathor Consort zet ze tenslotte vaak projecten op met kunstenaars uit andere disciplines. Romina toont zich op deze manier als een kunstenaar die voortdurend zoekt naar verbinding met andere culturen, stijlen en disciplines.

Ze tilde Hathor Consort op minder dan 10 jaar tijd op tot een hoog internationaal niveau en stond en staat intussen in de grootste Europese concertzalen en op de allerbelangrijkste festivals.

Voor de covid crisis toesloeg toerden Romina en Hathor Consort onder andere met het project 'A call to a prayer' met de Tunesische zangeres Ghalia Benali, een project waarmee ze op zeer indringende wijze bruggen sloeg tussen Franse Barok, Indische dhruwas en Arabische zang, met een prachtig natuurlijk resultaat tot gevolg.

In 'Dhrupad Fantasia' versmelt ze dan weer dhruwad, de oudste vorm van Noord-Indiase klassieke muziek met de Engelse hofmuziek van Elisabeth I tot een nieuwe muzikale taal, waarin compositorische elementen en gezamenlijke improvisaties uit beide stijlen worden gecombineerd. In Voyces en Viols in samenwerking met Pluto ensemble duiken ze in de wereld van het consort-zingen en van de vokale en instrumentale muziek van Thomas Tomkins. In 'de pompoenhut van Köningsberg' gaat het Hathor Consort een samenwerking aan met sopraan Dorothee Miels, geïnspireerd op de 'pompoenhut' die een ontmoetingsplaats was voor artiesten uit heel Europa tijdens de dertigjarige oorlog. Al deze projecten van Hathor Consort zijn inhoudelijk bijzonder goed doordacht en uitgewerkt en er wordt steeds samengewerkt met kwaliteitsvolle artiesten.

De jury ziet deze prijs is vooral als een bevestiging voor het vele prachtige werk dat Romina de voorbije jaren leverde als musicus en als frontvrouw van een ensemble dat samenwerkt met een schare interessante musici en kunstenaars uit binnen- en buitenland. Zij timmert gestaag en met een duidelijke visie aan een weg die de komende tijd ongetwijfeld nog tot bijzonder interessante artistieke resultaten en mooie samenwerkingen zal leiden.

We hopen dat de erkenning van de Minister van Cultuur met deze Ultima Prijs en de hierbij horende geldprijs een aanmoediging kunnen betekenen voor deze talentvolle en verbindende artieste.

