

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
02 553 68 72

info@ultimas.be
www.ultimas.be

Motivatietekst ULTIMA Beeldende Kunst 2019

De jury draagt **Walter Swennen** voor als laureaat voor de Ultima Beeldende Kunst 2019.

Over de laureaat

Walter Swennen (°1946) is een bijzondere figuur binnen de Belgische schilderkunst. Enerzijds ongrijpbaar in zijn verzet om één stijl te hanteren, anderzijds herkenbaar in zijn anarchie, absurde humor en bittere ernst.

Swennen werd onder andere beïnvloed door zijn studies filosofie en psychologie, door free jazz, poëzie van de *Beat Generation*, Mallarmé en Van Ostaijen, door het dadaïsme, Lacan en Marcel Broodthaers. Hij maakt woordschilderijen en beelden in cartoon- of reclamestijl, scheidt oefeningen in het constructivisme en knipoogt speels naar Malevitsj, Rodtsjenko, Magritte en Guston. Maar daar stopt zijn inspiratie niet. Die haalt hij ook uit films van Walt Disney, het stripalbum 'Het Spaanse Spook' van Willy Vandersteen of de omslagen van de legendarische *Vlaamse Filmpjes*. Soms is zijn werk bloederstig, geëngageerd en kritisch over de (kunst)wereld. Dan weer danst hij op de slappe koord tussen virtuositeit en opzettelijke *bad painting*.

Het werk van Swennen daagt de kijker steeds opnieuw uit. Zijn schilderijen vragen om langzaam en aandachtig bekeken te worden. Onder de lagen verf schuilt vaak een slagveld van aanzetten, correcties, woorden en boodschappen. Doordat zijn Nederlandstalige familie plots Frans begon te spreken toen hij vijf was, maken taalspelletjes een integraal deel uit van zijn kunst. Een schilderij van Walter Swennen is niet alleen een resultaat maar ook een proces. We registreren de afgelegde weg naar het uiteindelijk

'zichtbare' beeld. Een belangrijke constante is het plezier dat hij beleeft aan het gevecht met de verf. Non-conformist als hij is, schildert Swennen op alles: van doek en hout tot afgedankte kampeertafels, fornuizen en wasmachines.

Hoewel hij een inspiratiebron was voor een jonge generatie kunstenaars, bleef Swennen lang een *painters' painter*, enkel bekend in kunstkringen. Zijn parcours was hobbelig en kende pas laat een doorbraak. In 2008 kreeg hij een tentoonstelling in CC Strombeek-Bever en De Garage Mechelen. In 2013 wijdde kunstcentrum Wiels een ruim overzicht aan zijn werk, waarna Swennen onderdak vond bij de Brusselse galerie Xavier Hufkens en bij de New Yorkse galerie Gladstone.

“Te lang bleef Walter Swennen een ‘painters’ painter’, enkel bekend in kunstkringen.”

Motivatie van de jury

De jury apprecieert het radicale en eigenzinnige traject van Walter Swennen en het feit dat hij voor jongere generaties van kunstenaars een inspirerende rol heeft gespeeld en nog steeds speelt. Via het toekennen van deze prijs wil de jury ook het ruimere publiek attent maken op een uniek oeuvre dat nog meer internationale erkenning verdient.

Kort gezegd

De lange en veelzijdige carrière van Walter Swennen verdient erkenning bij het grote publiek voor zijn doorgedreven non-conformisme en de invloed die hij nog steeds uitoefent op jonge kunstenaars.