

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
02 553 68 72

info@ultimas.be

www.ultimas.be

Motivatietekst Ultima Muziek 2019

De jury draagt **De Centrale** voor als laureaat voor de Ultima Muziek 2019.

Over de laureaat

De Centrale is een begrip in Gent. Het is al jarenlang een open huis waar kunstenaars, publiek en partners evenwaardig met elkaar in dialoog gaan en ervaringen delen. De Centrale stelt kwaliteit, interactie, gedeeld burgerschap en respect resoluut voorop, mede dankzij de steeds groeiende deskundigheid van het omkaderende team.

Een stel enthousiastelingen startte in 1994 het 'Intercultureel Ontmoetingscentrum van Gent' in de voormalige administratieve ruimtes van de oude elektriciteitscentrales van Ham. Ze werkten aan een fysieke transformatie van het gebouwencomplex tot aan de officiële opening van de Turbinezaal op 1 oktober 2000. De organisatoren spraken al snel over "De Centrale".

Vandaag is De Centrale een interculturele organisator van podiumkunsten. Ze zet uitvoeringen, workshops en cursussen op touw met etnisch-culturele diversiteit als uitgangspunt en herbergt een wereldmuziekschool. In haar unieke focus op creatie en presentatie van muziek, herkennen we de diversiteit van de stedelijke bevolking: met Europese folk, Gentse jazz, Afghaanse pop, Turkse songwriters, Afrikaanse troubadours of Iraans klassiek.

De Centrale is een laagdrempelig huis met een open podium voor artistieke expressies uit de culturele diversiteit van Gent, Vlaanderen en Brussel. Ze bouwt bruggen naar een ruim publiek en tussen gemeenschappen en artiesten.

“Wereldcultuurhuis De Centrale ziet superdiversiteit als een inspirerend referentiekader en als een uitdagende werkcontext. Het is een warme broedplaats voor cultuurvogels van divers pluimage.”

Motivatie van de jury

De voltallige jury looft de programmatie van deze breed gedragen muziekorganisatie, omdat ze complementair is aan die van andere spelers in het landschap. De Centrale volgt consequent het principe “van en voor” en werkt met programmatoren en participatieve medewerkers uit diverse gemeenschappen. Dit leidt tot een variatie op het vlak van repertoire, uitvoerders en samenwerkingen, én creëert een groot draagvlak bij het publiek. De Centrale deelt bovendien graag haar knowhow en netwerk om andere organisaties te helpen bij het diversifiëren van hun publiek en aanbod. Zeer goed verankerd in Gent, werkt De Centrale er samen met bijna alle andere concertorganisatoren, maar ook met partners uit Brussel en Vlaanderen.

De jury is enthousiast over de concrete steun en uitgetekende trajecten die De Centrale aan artistieke nieuwkomers biedt, om opnieuw een professionele carrière uit te bouwen in een voor hen onbekende cultuursector. Dat is bijzonder waardevol voor de musici zelf, maar ook een verrijking van het Vlaamse kunstenlandschap en van de samenleving. De Syrische violist en componist Shalan Alhamwy kon bijvoorbeeld zijn carrière als musicus, pedagoog en bandleider heruitvinden. Mede dankzij De Centrale is hij vandaag een veelgevraagd musicus, open voor samenwerkingen met musici uit Oost en West.

In 2020 zal De Centrale 20 jaar aan de weg timmeren als wereldcultuurhuis. Deze Ultima is een bevestiging voor haar gestaag opbouwende werk, en de recente stappen in de professionalisering van haar omkadering.

Kort gezegd

In wereldcultuurhuis De Centrale tillen musici met diverse achtergronden elkaar, het publiek en de maatschappij naar een hoger niveau, zowel op artistiek als op menselijk vlak. Ze heeft een voorbeeldfunctie voor het kunstenveld en voor de samenleving. De Ultima is een aanmoediging tot de verdere ontwikkeling van een bijzonder waardevolle kunstenorganisatie.