

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
02 553 68 72

info@ultimas.be
www.ultimas.be

Motivatieverlag Ultima Podiumkunsten 2019

De jury draagt **Jozef Wouters / Menno Vandevelde / Decoratelier** voor als laureaat voor de Ultima Podiumkunsten 2019.

Over de laureaat

Wat zat er in het water in de Pellenbergstraat in Kessel-Lo, rond 2001? Buurjongens bouwden er samen, dachten er projecten uit en aten 's middags een hele abrikozentaart elk. Ze liepen al *desseleend* (een werkwoord dat ze zelf uitvonden) door de straten van Leuven, kraakten een lege sporthal en installeerden er hun eerste atelier. Eigenlijk verschilt het niet veel met hun praktijk anno 2019.

Het zijn Menno Vandevelde, zijn broer Michiel en Jozef Wouters. Buurjongens die zich samen amuseren, vooral veel bouwen, durven en bijna 20 jaar later het mooie weer maken in de Vlaamse (en Europese) podiumkunsten.

In 2009 zijn ze 17, 19 en 21. Met het magistrale 'Toren' proberen ze een maand lang de aandacht te trekken van treinpendelaars tussen Brussel en Leuven, én van de NMBS. Ze maken een voorstelling van enkele seconden voor de voorbijflitsende trein, met als doel hem te doen stoppen. Hun toren en acties worden steeds groter, tot ze uiteindelijk in hun opzet slagen. Ze laten de wereld stilstaan, met dank aan JINT vzw (in het kader van het *Youth in Action Program*), a.pass en FABULEUS vzw, waar ze kind aan huis zijn.

Nog in 2009 maken ze het ambitieuze *Opera/een werkstuk*, een allereerste "jonge makers-productie" binnen de werking van FABULEUS. Op de scène staan in totaal elf mensen: het leidende trio, vader Toon

Vandevelde, vijf musici en twee klassiek geschoolde zangers. De opera *The Fairy Queen* van Henry Purcell vormt het muzikale vertrekpunt. *Opera/een werkstuk* gaat enerzijds over hoe de mens, ondanks zijn enthousiasme voor de natuur, in de loop der tijden diezelfde natuur onherstelbaar beschadigde. Anderzijds is het een speelse hommage aan de onverwoestbare kracht van het theater – of in dit geval: de opera. Een straf artistiek verhaal, gekoppeld aan een prangend actueel en maatschappelijk thema.

Het werk van Jozef Wouters en Menno Vandevelde kenmerkt zich de afgelopen tien jaar door een niet aflatende, persoonlijke, inhoudelijke en architecturaal gedreven zoektocht. Elke creatie ontstaat uit een open gesprek waaruit Wouters en Vandevelde het ultieme ontwerp destilleren. Elk ontwerp en elke tribune transporteert het publiek bijna letterlijk naar die oorspronkelijke dialoog: “Wat wil je? Wat kan ik voor je doen? Hoe zie jij dat voor je?”

In ‘Decoratelier’ vragen de makers “hoe ze een publiek kunnen samenbrengen” rond een specifieke inhoud. Hun talent schuilt in die omzetting van *gesprek* naar *bouwwerk*. Het langlopende project in constante ontwikkeling creëert bouwkundig verantwoorde structuren, en geeft onderdak aan diverse vormen van samenwerking, aan mensen die samenkomen om ruimte, inhoud en elkaar beter te begrijpen.

“Hun werk gedijt in uitzonderlijk uiteenlopende contexten. Als resultaat staat het pal in het centrum van het kunstenveld van vandaag, waar het ons aankijkt maar op zijn beurt ook kijkt naar de wereld om ons heen.”

Motivatie van de jury

De jury draagt Jozef Wouters / Menno Vandevelde / Decoratelier voor als laureaat omwille van het engagement dat uit hun werk spreekt, en de oprechte interesse waarmee de makers vanuit ‘Decoratelier’ het voorbije jaar het participatief project *Underneath Which Rivers Flow* met Globe Aroma opzetten: een project waarin verbeelding en samenwerking centraal staan, dat niet vertrekt vanuit de eventuele problemen van de deelnemers, maar vanuit het “dromen van ruimte”. Een mix van podiumkunsten en een sociaal project met een unieke artistieke kwaliteit.

Kort gezegd

Jozef Wouters en Menno Vandevelde brengen al jarenlang straffe artistieke verhalen, waarin dialoog zich uit in bouwwerken en scenografie. Het langlopende ‘Decoratelier’ functioneert als toegankelijk kunstenaarsatelier, met ruimte voor artiesten en publiek, voor discipline-overschrijdende samenwerkingen en sociaal experiment.