

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

info@ultimas.be
www.ultimas.be

MOTIVATIEVERSLAG

Ultima 2017 - Vormgeving

Het werk van het jonge, Vlaamse architectenduo Gijs Van Vaerenbergh overstijgt, verlegt en doorbreekt op consequente en onnavolgbare wijze de grenzen van hun discipline. Gijs Van Vaerenbergh is daardoor een toonbeeld van het transversale in kunst. Het doorkijkkerkje in Borgloon, het labyrint in C-Mine, de arcade in Kruikeke: telkens brengt de poëzie in staal en steen van Gijs Van Vaerenbergh kleur in het landschap.

Gezwind laat het duo het grensgebied tussen architectuur, beeldende kunst en vormgeving naadloos in elkaar overvloeien. Ze experimenteren succesvol met schaal (objecten versus publieke ruimte) en context (private, publieke opdrachtgevers en eigen initiatieven).

Pieterjan Gijs en Arnout Van Vaerenbergh verstaan de kunst om conceptuele kracht op ingetogen maar grootse wijze te vertalen in een tijdloze esthetische ervaring, die jong en oud, zoekers, kenners en toevallige passanten in vervoering weet te brengen. Hun werk fungeert vaak als een lens, die de context, het landschap en de positie van de toeschouwer op speelse wijze in een nieuw perspectief plaatst. De kwaliteit van hun werk krijgt veel lof van de internationale en de vakpers.

De esthetische, soms bevreemdende, maar altijd bevragende ervaringen die zij met hun werk creëren, trekken Pieterjan Gijs en Arnout Van Vaerenbergh sinds enkele jaren door in het kunst- en muziekfestival van Horst, waar ze als curatoren optreden. Ook daar versmelten ze diverse kunstvormen tot een totaalervaring.

Het duo Gijs Van Vaerenbergh verdient deze Ultima voor zijn uiterst sterk parcours tot nu toe en als aanmoediging voor verdere groei en bloei van zijn passie, energie en talent.

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

info@ultimas.be
www.ultimas.be

RAPPORT DE MOTIVATION

Ultima 2017 - Mise en forme

Le travail du jeune duo d'architectes flamands Gijs Van Vaerenbergh dépasse, repousse et rompt les frontières de la discipline de façon conséquente et inimitable. Gijs Van Vaerenbergh est donc une figure clé de la transversalité dans l'art. La petite église de Borgloon, le labyrinthe de C-Mine, l'arcade de Kruibeke : chaque fois, la poésie d'acier et de pierre de Gijs Van Vaerenbergh apporte de la couleur dans le paysage.

Le duo fait agilement se fondre entre eux les domaines de l'architecture, des arts plastiques et du design. Ils expérimentent avec succès les effets d'échelle (les objets par opposition à l'espace public) et le contexte (clients privés, publics et initiatives individuelles).

Pieterjan Gijs et Arnout Van Vaerenbergh comprennent l'art pour traduire la puissance conceptuelle de façon posée mais grandiose dans une expérience esthétique intemporelle capable de transporter jeunes et moins jeunes, chercheurs, connaisseurs et passants fortuits. Leur œuvre agit telle une lentille qui replace dans une nouvelle perspective le contexte, le paysage et la position du spectateur de manière ludique. La qualité de leur travail reçoit beaucoup d'éloges dans la presse internationale et spécialisée.

Pieterjan Gijs et Arnout Van Vaerenbergh prolongent depuis quelques années les expériences esthétiques, parfois surprenantes mais toujours interpellantes, qu'ils créent avec leur œuvre dans le festival artistique et musical de Horst, où ils interviennent comme curateurs. Là aussi, ils mélangent diverses formes artistiques pour créer une expérience totale.

Pieterjan Gijs et Arnout Van Vaerenbergh méritent ce prix Ultima pour leur parcours particulièrement fort jusqu'ici, ainsi que comme encouragement pour poursuivre sur la voie de leur passion, de leur énergie et de leur talent.

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

info@ultimas.be
www.ultimas.be

MOTIVATION REPORT

Ultima 2017 - Design

The work of the young Flemish architect duo, Gijs Van Vaerenbergh transcends, shifts and breaches the limits of its discipline in a consistent and inimitable manner. Gijs Van Vaerenbergh is thus a model of the transversal in art. The see-through church in Borgloon, the labyrinth in C-Mine, the arcade in Kruikebeke: Gijs Van Vaerenbergh's poetry in steel and stone puts colour into the landscape.

The duo rapidly makes the boundaries between architecture, visual arts and design flow seamlessly into each other. They experiment successfully with scale (objects versus public space) and context (private, public clients and own initiatives).

Pieterjan Gijs and Arnout Van Vaerenbergh understand the art of translating conceptual power in a restrained but grand manner into a timeless aesthetic experience that captivates young and old, seekers, connoisseurs and random passersby. Their work often acts as a lens, which playfully puts the context, the landscape and the onlooker's position in a new perspective. The quality of their work receives high praise from the international and specialist press.

For some years, Pieterjan Gijs and Arnout Van Vaerenbergh have been extending the aesthetic, sometimes surprising, but always questioning experiences that they create with their work into the Horst art and music festival, for which they act as curators. There too, they meld the various art forms into a total experience.

The Gijs Van Vaerenbergh duo deserves this Ultima for its extremely strong performance so far and as encouragement for further growth and flourishing passion, energy and talent.