

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS 2016

Vlaamse Cultuurprijzen

www.ultimas.be

ULTIMA 2016 BEELDENDE KUNST WIELS, CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST

WIELS opende in 2007 en heeft sindsdien meer dan 65 tijdelijke tentoonstellingen van nationale en internationale kunstenaars, zowel opkomende talenten als meer gevestigde waarden gepresenteerd, in de gebouwen van de voormalige brouwerij, Wielemans. In het kader van het residentieprogramma ontving WIELS een 130-tal kunstenaars voor een werkverblijf en organiseerde het centrum talrijke educatieve en sociale activiteiten. Dat allemaal zonder een permanente collectie.

WIELS is van bij het begin gebouwd op vele pijlers, zowel publiek als privé, evenzeer als de meertaligheid en de openheid naar alle gemeenschappen. Het heeft bewezen dat het mogelijk is om, over taalgroepen en formeel-administratieve afbakeningen heen, naar nieuwe samenwerkingsverbanden te streven. Daaraan ontleent WIELS zijn dimensie en zijn ambitie en daardoor kan het duurzaam en democratisch worden uitgebouwd. In de programmatie van WIELS zit een voortdurende aandacht voor het transculturele en transnationale. Dit komt ook tot uiting via het onderzoeken van de beeldtaal en de werking van perceptie, waarbij de turbulenties van de mondialisering evenzeer vanuit niet-westerse perspectieven worden bekeken. Tijdens de voorbije tien jaar heeft WIELS lokale kansarmen en laaggeschoolden ingeschakeld en geïntegreerd in de dagelijkse activiteiten, in communicatie en in pedagogische verantwoordelijkheden. Met deze en andere vernieuwende samenwerkingsverbanden heeft het centrum de herontwikkeling van de wijk vooruitgeholpen.

De tentoonstellingen van Alina Szapocznikow en het Afrikaanse feminisme sprongen het meeste in het oog, net zoals die van Felix Gonzalez-Torres, Francis Alys, Nasreen Mohamedi, Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Yto Barrada, Wangechi Mutu en Akram Zaatari, Luc Tuymans tot Francis Alys, van Walter Swennen tot Sammy Baloji, ... de lijst is rijk en lang.

Begin dit jaar waren er twee overzichtstentoonstellingen: die van de Belg Sven 't Jolle, 'The Age of Entitlement, or Affordable Tooth Extraction', en die van de Ierse Schot Duncan Campbell. Momenteel loopt er een nieuwe grootschalige thematentoonstelling getiteld 'Het afwezige museum', met werk van 47 kunstenaars waaronder werk van de Joods-Duitse Felix Nussbaum. Curator is het integrale curatorenteam: Zoe Gray, Caroline Dumalin, Frederique Versaen, Devrim Bayar, en Charlotte Friling, geleid door directeur Dirk Snauwaert.

WIELS, Centrum voor Hedendaagse Kunst
Van Volxemlaan 354
1190 Brussel

<http://www.wiels.org>