

ULTIMA 2016 LETTEREN JEROEN OLYSLAEGERS

Jeroen Olyslaegers (Mortsel, 1967) is auteur van theaterteksten, columns en romans.

'Wil', zijn vijfde roman, verscheen in 2016 en oogstte meteen erg veel bijval. Het boek beschrijft Antwerpen in de Tweede Wereldoorlog op een unieke manier. In het bezette Antwerpen loeren geweld en wantrouwen om elke hoek. Wilfried Wils acht zichzelf een dichter in wording, maar moet tegelijk zien te overleven als hulpagent. De mooie Yvette wordt verliefd op hem en haar broer Lode is een waaghals die zijn nek uitsteekt voor joden. Wilfrieds artistieke mentor, Nijdig Baardje, wil juist alle joden vernietigen. Onbehaaglijk laverend tussen twee werelden, probeert Wilfried te overleven terwijl de jacht op de joden onverminderd verdergaat. Jaren later vertelt hij zijn verhaal aan een van zijn nakomelingen.

'Wil' is het laatste stuk uit de W-trilogie. De eerste twee delen van de trilogie 'Wij' en 'Winst' verschenen respectievelijk in 2009 en in 2012. Later dit jaar worden ze opnieuw uitgebracht. Centrale elementen in dit drieluik zijn geheugen en identiteit, actieve slachtoffers en passieve misdadigers, gekoesterd onbehagen en het negeren van de neergang.

'Wil' werd vertaald in het Engels, Frans, Duits en Tsjechisch. Begin 2017 kreeg Olyslaegers er de Fintro Literatuurprijs (ex-Gouden uil) voor.

Hij debuteerde in 1994 met 'Navel' in 1994, gevolgd door een verhalenbundel 'Il faut manger' in 1996 en 'Open gelijk een mond' in 1999.

Olyslaegers schreef samen met Jan Fabre het script voor het theaterstuk 'Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy, a 24-hour performance' (2015). In 2009 maakte Jeroen Olyslaegers een theaterbewerking van "Woeste Hoogten" van Emily Brontë voor theater Artemis uit Den Bosch, NL. Verder zette hij een bewerking van de Hendrik Conscience klassieker 'De Loteling' op het podium van de KVS, 'In het lot gevallen' (2005)

In 2003 leverde hij de tekst voor "Mood on the Go" voor Het Toneelhuis (2003-2004) dat werd vertaald in het Frans en in het Duits.

Ondertussen leverde hij ook als recensies af voor Humo en andere tijdschriften en columns voor Studio Brussel en Klara.

In 2014 ontving hij de Arkprijs van het Vrije Woord voor zijn werk en maatschappelijk engagement. Datzelfde jaar won hij ook de Edmond Hustinxprijs voor toneelschrijvers voor zijn theateroeuvre.