

# DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS 2016  
Vlaamse Cultuurprijzen  
[www.ultimas.be](http://www.ultimas.be)

## Ultima 2016 Letteren Jeroen Olyslaegers

De voorbije jaren werden gekenmerkt door een toenemende polarisering: de angst voor de ander en het onbekende plaatst ongewild groepen tegen elkaar. De maatschappij zoekt naar antwoorden die niet altijd pasklaar noch voor handen zijn. Op zo een moment kan een schrijver of organisatie het verschil maken. Door het individu achter “de ander” een stem een gezicht te geven, door verschillende culturen en achtergronden met elkaar in dialoog te laten gaan en door met kritische blik naar de eigen geschiedenis en het eigen handelen te kijken zonder een absoluut standpunt in te nemen.

In 2016 kon niet langer genegeerd worden dat verschillende schrijvers in woord en daad hun engagement opnamen en binnen een veranderende en helaas ook polariserende wereld hun stem luid lieten horen. Tussen die diverse stemmen was er een die zich als een primus inter pares wist te onderscheiden. Het engagement van deze schrijver is al verschillende jaren gekend en geprezen en lijkt wel hand in hand te gaan met zijn literaire werk. In 2016 verscheen het laatste deel van zijn trilogie over een ontspoorde tijd.

Met “Wil” heeft Jeroen Olyslaegers zijn Grote Roman te pakken. Hier valt alles op de juiste plaats; het is het boek dat hij geschreven moest hebben, zijn magnum opus. Het is een meeslepende roman vol filmisch taalgebruik, waarbij de suggestiviteit en ambiguïteit van woorden, mimiek en gebaren uiterst nauwkeurig geëxpliciteerd worden. De reflectie op de bezetting van Antwerpen tijdens WO II en hoe dit tot een algemene politieke, sociale en emotionele ontwrichting leidde, resoneert ook nu nog door en laat zich zelfs vertalen naar de vraagstukken waar de huidige maatschappij zich mee geconfronteerd voelt. Olyslaegers denkt na over het verleden en toekomst, schuwt de moeilijke, morele vragen niet maar erkent ook hoe de antwoorden nooit zwart of wit kunnen zijn.

Als literaire erfgenaam van onder meer Hugo Claus en Louis Paul Boon, laat hij beide auteurs doorschemeren in zijn werk en neemt hij de woorden van Louis Paul Boon ter harte: Jeroen Olyslaegers schopt de mensen tot ze een geweten hebben en dat doet hij zowel in woord als daad. “Wil” is de bekroning van oeuvre dat leest als een belangwekkende en veelzijdige kroniek van onze tijd.