

# DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS 2016

Prix flamands de la Culture

[www.ultimas.be](http://www.ultimas.be)

## Ultima 2016 ARCHITECTURE Paola Viganò

En tant que conceptrice, Paola Viganò a positionné la Flandre sur la carte du monde et elle est un exemple de l'échange stimulant de pratiques entre architectes dans le cadre européen. À travers son œuvre, elle a su créer, dans des villes denses, des espaces publics innovants, axés sur le développement durable. Le jury entend honorer cette riche carrière et la mettre en lumière. Il voit, en outre, en l'Ultima Architecture une forme d'encouragement et de valorisation des architectes et bureaux qui mettent en avant non pas la paternité mais bien le savoir-faire.

Avec Bernardo Secchi, avec qui elle a créé en 1990 le bureau Studio, Paola Viganò a apporté des réponses aux larges défis sociétaux posés par l'individualisation et la libéralisation à partir des années 1980 au départ de leur idée centrale de 'progetto di suolo' : un projet pour le sol, pour le territoire que nous partageons tous. Ils ont redécouvert l'espace public dans toute sa stratification et y ont trouvé un facteur commun où la perméabilité, l'accessibilité et la préoccupation environnementale occupent une place centrale. Ils sont partis d'une lecture précise et engagée du 'suolo' sous toutes ses formes – géographiques, hydrologiques, historiques, économiques – en termes de végétation naturelle, de formes d'habitation et de mobilité. Grâce à leur travail pionnier, il est désormais concevable que l'on fasse de l'agriculture en ville ou que des cours d'eau naturels structurent à nouveau l'espace public.

La pensée et l'œuvre de Paola Viganò donnent une interprétation intéressante du continuum entre la théorie et la pratique. Elle considère 'le projet' comme une forme de développement des connaissances et comme un lien entre théorie conceptuelle et formes concrètes d'action dans l'espace. Dans une période où la complexité de la pratique des architectes et des urbanistes se trouve marginalisée, repenser la valeur des connaissances d'un projet s'avère fondamental pour Viganò et peut signifier une nouvelle motivation sociétale et un nouveau rôle pour l'architecture et l'urbanisme.

Cela a donné lieu en Flandre à un certain nombre de réalisations impressionnantes, parmi lesquelles les projets pour le centre de Courtrai, le cimetière et le plan structurel du Haut-Courtrai, le projet pour le centre de Malines ou la place de Théâtre à Anvers, et surtout le parc Spoor Noord qui a substantiellement redessiné la carte d'Anvers et est devenu l'un des espaces publics les plus populaires du pays. Le projet Bruxelles 2040, avec sa proposition révolutionnaire d'en faire une ville sans voiture, a révélé des possibilités de développement pour la capitale qui étaient jusque là impensables. Récemment encore, l'auberge de jeunesse aux Hoge Rielen a été sélectionnée pour le Prix de l'Union européenne pour l'architecture contemporaine Mies van der Rohe 2015.

En ce moment, Paola Viganò travaille sur des projets pour la vaste région frontalière entre Lille et Courtrai et pour le dock Vergote à Bruxelles. Paola Viganò continue donc d'être une source d'inspiration quant à la façon de regarder notre territoire et le jury est convaincu que ses textes, sa vision et son œuvre ne cesseront d'influencer les générations actuelles et futures d'architectes et d'urbanistes.