

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
www.ultimas.be

ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA ARCHITECTUUR EN TOEGEPASTE KUNSTEN 2021 – HORST ARTS & MUSIC

////////////////////////////////////

Sinds 2014 groeide Horst Arts & Music door de jaren heen uit tot een internationaal gerenommeerd platform voor elektronische muziek, beeldende kunst en architectuur. Het creëert jaarlijks een Lab, Atelier, Exhibition en Festival als momentums van transformatieve energie. De podia en dansvloeren van het driedaagse immersieve festival zijn ontworpen door architecten. De tijdelijke paviljoenen worden steeds gebouwd in samenwerking met studenten, jonge makers en creatieven. Tijdens die workshopweken kan deze nieuwe generatie zichzelf ontwikkelen, gelijkgestemden van over heel Europa ontmoeten en leren van professionals.

Horst Arts & Music wil een rol spelen in een samenleving waarin er nog nooit zo hard om “juist of fout” werd gevochten als vandaag. Horst herdefinieert continu wat een festival is. Sinds de eerste editie stelt het zich de vraag hoe de noodzakelijke onderdelen van een festival aan maatschappelijke en sociale meerwaarde kunnen winnen. Zo krijgen hedendaagse artiesten krijgen de opdracht om in dialoog te gaan met hun omgeving doorheen locatie-specifieke producties. Horst wil op die manier een katalysator zijn voor de plek en context waar het actief is, vandaag en in de toekomst.

Horst Arts & Music vindt plaats op Asiat, een voormalige militaire basis in Vilvoorde. Na het stopzetten van deze militaire post, werden de kazernegebouwen en ruime rijbanen geleidelijk aan terug overgenomen door de natuur. De komende jaren moet de plek transformeren tot een nieuw urbaan district. Horst sloot in het kader van deze ambitie een langdurig samenwerkingsverband af met de stad. Horst wil onderzoeken op welke manier beeldende kunst, architectuur en muziek een motor kunnen zijn voor de nieuwe wijk in wording.

Horst ambiëert daarom een meerlagige ontsluiting door de resultaten te kaderen binnen een presentatie die inspeelt op lokale noden en realiteiten (van Asiat en Vilvoorde), alsook bovenlokale uitstraling heeft (Vlaanderen, Brussel en internationaal). Het plaatst zich buiten de gebruikelijke Vlaamse en Belgische hotspots voor kunst. Het streeft ernaar om een kwaliteitsvolle artistieke ervaring te brengen voor een breed publiek, alsook een inclusief verhaal te construeren.

Horst voelt een enorme nieuwsgierigheid van de deelnemende architecten en kunstenaars om mee samen te werken op deze sfeervolle plek. Een context waar ze niet enkel kunstprofessionals aanspreken, maar hun werk net vrijgelaten wordt om te raken aan een meer onverwacht publiek.

Het ontwerp van de podia voor de editie van 2022 was in handen van het Milanese architectenbureau *Salottobuono*, het Londense *JAM studio* en het Brusselse *Traumnovelle*. Op de line-up stonden meer dan honderd nationale en internationale acts, een mix van gevestigde namen en veelbelovende nieuwkomers, met o.a. Lefto, Le Motel, AliA, Hunee, Eris Drew en Octo Octa of Palms Trax.

Voor de editie van 2021 verwelkomde Horst een indrukwekkende 70 artiesten waaronder Avalon Emerson, Circle of Live, Donato Dozzy, Jeff Mills, India Jordan en Mr. Scruff. De line-up van 2021 creëerde een euforisch en energiek momentum en bood een caleidoscopische blik op het elektronisch muzieklandschap aan. Jeff Mills had zelf de soundtrack gecomponeerd voor de film die op het festival te zien was, *Becoming Plant* van Grace Ndiritu. De tentoonstelling *Flying on the raven's wing*, toonde werk van kunstenaars Aline Bouvy, Daan Gielis, Sonia Gomes, Rashid Johnson, Tarek Lakhri, Grace Ndiritu en Marinella Senatore.

<https://www.horstartsandmusic.com>