



Op buitenlandse podia maakte Cherkaoui eveneens furore. In opdracht van Ballet de l'Opéra de Paris herinterpreteerde hij in 2013 Ravels *Boléro*, in samenwerking met Damien Jalet en Marina Abramović. Datzelfde jaar regisseerde hij samen met Joe Wright *A Season in the Congo* in The Young Vic in Londen. In 2014 creëerde hij *Noetic* voor de GöteborgsOperans Danskompani en in 2015 ging *Pluto* in première in Tokio. Van daar trok hij naar Duitsland om een balletvoorstelling op Stravinsky's *Firebird* te choreograferen voor het Stuttgart Ballet.

Van 2015 tot 2022 was Cherkaoui artistiek leider van het balletgezelschap van Opera Ballet Vlaanderen. Daar bracht hij een moderne visie op ballet en gaf zo een nieuw elan aan het balletgezelschap. Hij liet het publiek kennis maken met een nieuwe generatie dansers en makers, en gebruikte zijn internationaal netwerk om gevierde kunstenaars naar Vlaanderen te halen. Zo verzorgde performancekunstenaar Marina Abramović in 2018 de scenografie voor de opera *Pelléas et Mélisande*.

Sinds de zomer van 2022 is Cherkaoui artistiek directeur van het Ballet du Grand Théâtre de Genève in Zwitserland. Daarnaast is hij nog steeds artistiek directeur van zijn eigen gezelschap Eastman.

In 23 jaar tijd heeft Cherkaoui meer dan 50 choreografieën gecreëerd. In zijn werk onderzoekt en bevraagt hij de tradities van grotere culturen. Terugkerende elementen zijn spiritualiteit, het anders-zijn, de zoektocht naar identiteit, religie en de fascinatie voor andere culturen. Zijn handelsmerk is een genereuze, poëtisch-elegante en lyrische dansstijl. Zoekend naar groeiende, ademende bewegingen, koppelt Cherkaoui choreografische motieven aan elkaar. Het belangrijkste is niet zozeer de beweging zelf, maar de manier waarop die voortkomt uit de vorige en de aanzet geeft voor de volgende. De stijl van Sidi Larbi Cherkaoui is 'vloeibaar'.

Zijn werk werd bekroond in binnen- en buitenland met onder andere een Prix Benois de la Danse, twee Olivier Awards, de Prijs voor Vlaamse Podiumkunsten en drie titels als 'Choreograaf van het jaar' door het magazine Tanz.