

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
T 02 553 68 72
info@ultimas.be
www.ultimas.be

ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA BEELDENE KUNST 2022 – ANN VERONICA JANSSENS

////////////////////////////////////

De Belgisch-Britse Ann Veronica Janssens is een hedendaagse kunstenaar die vooral experimenteert met licht en vloeistoffen. Haar werk geniet internationale bekendheid en bevindt zich op het kruispunt tussen experiment, lichtsculptuur en immersieve kunst.

Ann Veronica Janssens werd in 1956 geboren in Folkestone, Verenigd Koninkrijk. Ze leeft en werkt in Brussel; waar ze schoolloop aan de École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) in de Abdij Ter Kameren. In 1980 debuteerde ze op de tentoonstelling van Le Jeune Peinture Belge.

In de jaren tachtig begon Janssens te experimenteren met plaatsgebonden, minimalistische installaties die architecturale elementen combineerden. Die 'super spaces', zoals zij ze noemde, speelden met begrippen als binnen en buiten, privé en openbaar. Ze fungeerden als schakels tussen verschillende sferen of ruimten, waardoor nieuwe tussenruimten ontstonden. Oorspronkelijk werkte ze vooral met industriële materialen, zoals beton, hout en glas. Spiegels en reflecterend glas vormden daarbij een rode draad. Zo deed ze in 1986 een interventie in het Gentse Kunstencentrum Vooruit. Op de treden van een zoldertrap legde ze spiegels die het zoldergat weerspiegelden. Bezoekers kregen de indruk dat er een gat in de vloer was.

Vanaf begin jaren negentig gaat Janssens op zoek naar de uiterste mogelijkheden van de beeldhouwkunst. Haar werk verwerpt de definitie van een kunstwerk als louter een object. Licht, kleuren, vloeistoffen, geluiden en nevel nemen de plaats in van ruwe bouwmaterialen. De materiële verschijningsvorm wordt ondergeschikt aan de ervaring van het immateriële. Janssens zet ongreepbare fenomenen zoals licht in, om nieuwe vormen van beleving te ontwikkelen. Dat leidt tot drastische totaalervaringen die de perceptie van de ruimte volledig veranderen. Janssens installaties zijn in situ manipulaties die bij de toeschouwer een verandering in de zintuiglijke ervaring van de omgeving teweegbrengen. De essentie van haar kunstwerken is de sensorische sensatie bij het publiek, de installatie zelf is daaraan ondergeschikt.

In 1997 spoot ze enkele kamers in het Muhka vol mist om een 'ruimte-ontkennende ervaring' uit te lokken. Ze vertegenwoordigde België op de Biënnale van Venetië in 1999. Daar presenteerde ze opnieuw een mistinstallatie maar dit keer sneed een glashelder zingend kinderstemmetje door de dichte mist. Datzelfde jaar realiseerde ze in Utrecht haar meest indrukwekkende en subtiele tentoonstelling in het kader van het Festival a/d Werf. Ze liet er in de voetgangerstunnel aan de rivier van tijd tot tijd een witte wolk voorbij drijven.

In het najaar van 2003 was Janssens te gast in het Antwerpse Openluchtmuseum Middelheim met haar tentoonstelling *Travellings*. Daar maakte haar ongrijpbare kunst van de bezoeker een participant die opging in het werk. Sinds 2007 werkte de beeldende kunstenaar al verschillende malen samen met Anne Teresa De Keersmaeker, waarbij ze lichteffecten creëerde voor De Keersmaekers choreografieën. Haar sculptuur *HD 400* siert sinds september 2017 de Gentse Korenmarkt. Het is een gigantische stalen balk van 19 meter hoog, waarvan een zijde gepolijst is tot een spiegel. Janssens wil zo eer betonen aan de hedendaagse architectuur.

Tijdens haar carrière nam Janssens vele keren deel aan belangrijke exposities en biënnales in het buitenland. In 2012 nam ze deel aan de 18de biënnale van Sydney. Het Deense museum Louisiana wijdde in 2020 een tentoonstelling aan haar. In 2022 werd de kunstenares gevraagd voor een dubbeltentoonstelling in de Collection Lambert (Avignon) en de Fondation CAB (Saint-Paul-de-Vence).