

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
T 02 553 68 72
info@ultimas.be
www.ultimas.be

ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA FILM EN VISUELE MEDIA 2022 – ANGELO TIJSSENS



Angelo Tijssens verdiende zijn strepen als theatermaker, scenarist, acteur en auteur maar geniet vooral bekendheid als coscenarist van *Girl* en *Close*, de bekroonde films van Lukas Dhont.

Angelo werd in 1986 geboren in Blankenberge. Op zijn 14^{de} ging hij naar de Kunsthumaniora in Brugge om er Woordkunst-Drama te volgen. Toen hij 18 was, ruilde hij de kust in voor Antwerpen. Hij studeerde er aan de Toneelklas Dora van Der Groen en aan de Woordafdeling van het Herman Teirlinck Instituut. Na zijn studies bleef hij in ‘t Stad’ plakken. Daar woont hij nog steeds, samen met zijn man, vormgever Nick Mattan.

In 2006 stond Angelo aan de wieg van het theatercollectief MARS, waar hij onder andere *Sunday Smile* (2009), *De Postume Werken* (2009) en *Speech* (2010) maakte. Kort daarna sloot Angelo zich aan bij het Gentse theatergezelschap Ontroerend Goed waar hij ondertussen al meer dan 10 jaar tot de artistieke kern behoort. Hij werkte mee aan onder meer *Fight Night* (2013), *£¥€ \$* (2017), *Are we not drawn onward to new era* (2019), *Every word was once an animal* (2021) *TM* (2021) en *Funeral* (2022). Het gezelschap kent internationaal succes en treedt op in wereldsteden zoals New York, Sydney, London, Vancouver en Hong Kong.

Naast zijn theaterwerk, acteerde Angelo al in verschillende films en tv-series. Zo was hij onder andere te zien in *Eigen kweek* (2013) en *Bevergem* (2015).

In 2009 schreef hij samen met regisseur Gilles Coulier *Island*. De kortfilm won een Wildcard van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en werd geselecteerd voor de studentencompetitie van het Filmfestival van Cannes (2010) en was het begin van band tussen Angelo en het festival. In 2013 werd *Mont Blanc*, de nieuwe samenwerking tussen de twee, geselecteerd voor de Compétition Officiel, waardoor ze kans maakten op een Palme d’Or voor beste kortfilm. In die periode schreef Angelo ook mee aan *Now/here* van David Williamson. Ook voor die film wonnen ze een VAF-wildcard.

In 2018 was er een derde Cannes-selectie: *Girl*, de film van Lukas Dhont, die samen met Angelo het scenario schreef, ging er in première in *Un Certain Régard*, en won er onder andere de Fipresci-prijs, de Queer Palm én de Camera d’Or, de prijs voor beste debuutfilm. *Girl* werd genomineerd voor een Golden Globe en enkele European Film Awards. Voor het scenario ontvingen ze de Ensor én de Magritte voor beste scenario, naast meer dan veertig andere prijzen, wereldwijd.

Met *Close* herhaalden Lukas Dhont en Angelo het succes van hun eerste samenwerking. De film ging op 27 mei 2022 in première op het Filmfestival van Cannes en won er de Grand Prix. Daarna verzamelde de film nog verschillende onderscheidingen op internationale filmfestivals en ontving hij een Golden Globe en een Oscarnominatie voor Beste Buitenlandse Film.

Angelo werkt ook als docent scenario aan het KASK (Gent) en als gastdocent aan de filmafdeling van LUCA Brussel.

2022 was een topjaar voor Angelo. In het najaar verscheen zijn debuutroman *De Randen*. Dat boek kreeg alom positieve recensies en verschijnt in mei 2023 als *Au Bord* in het Frans. Voor zijn verwezenlijkingen van dat jaar werd Angelo door zijn geboortestad Blankenberge bekroond met de Cultuurprijs 2022.