

provoceert ervaringen die we nog niet beleefd hebben. De toeschouwer is hierbij geen afstandelijke beschouwer, maar een partner die actief meewerkt aan de creatie van een door de kunstenaar geïnitieerde optische ervaring. Verwondering is telkens het resultaat. Die verwondering ontstaat nu eens door aandacht te genereren voor wat altijd al aanwezig was zonder dat we het opmerkten, dan weer door het activeren van de eigenzinnige eigenschappen van de vaak bijzondere materialen waarmee ze werkt.

Precies in dit aanhoudende aftasten van de limieten en de onvermoede mogelijkheden van onze waarneming schuilt ook de schaduwzijde van dit lichtspel: het besef hoe precair en labiel onze waarneming en ervaring eigenlijk wel is, en hoe ongrijpbaar de ons omringende werkelijkheid. Wanneer Janssens een ruimte door middel van een rookmachine met 'mist' vult, valt elke referentiepunt weg. Janssens brengt de ogenschijnlijk vaste ankerpunten van onze werkelijkheidsbeleving aan het schuiven.

QUOTE

"Het oeuvre van Ann Veronica Janssens is even indrukwekkend als subtiel. Met efemere middelen zoals licht en mist of onverwachte bewerkingen van elementaire materialen zoals glas en staal, maakt ze onzichtbare werkelijkheden zichtbaar. Ze schenkt ons beelden die we nog nooit gezien hebben en provoceert ervaringen die we nog niet beleefd hebben. Het sublieme is nooit veraf."