

ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA LETTEREN 2023 – ELVIS PEETERS



Elvis Peeters, pseudoniem van **schrijversduo Nicole Van Bael en Jos Verlooy**, schrijft romans, kinderboeken, theater en poëzie. Uit meer dan 30 jaar schrijverschap groeide een omvangrijk en divers oeuvre waarin helder taalgebruik, een uitgepuurde stijl en maatschappelijke relevantie de unieke en opmerkelijke constante zijn.

Elvis Peeters, de naam die Jos Verlooy in de jaren '80 reeds hanteerde als frontman van cultband Aroma di Amore, **debuteerde als schrijversduo in 1992** met de verhalenbundel *Het uur van de aap*. Nadien volgde theatertekst *Vier mannen* in 1994, waarna *Spa* in 1998 hun romandebuut tekende en in 2001 *Meneer papier gaat uit wandelen* hun debuut als kinderboekauteur markeerde.

Van bij aanvang belandden de werken van Elvis Peeters op long- en shortlisten van **literaire prijzen**: die van de Libris Literatuurprijs, de Gouden Uil, de Confituur-boekhandelsprijs, de ECI-literatuurprijs, de Boekenuil, de AKO-literatuurprijs en de Boon Literatuurprijs. Bekroningen van hun werk volgden met een Boekenpauw, een Zilveren griffel, de Sabam Literatuuraward en de Gerrit Komrij-prijs.

Telkens opnieuw wordt Elvis Peeters' oeuvre geroemd om zijn relevantie, zijn literaire kwaliteiten, de vragen die het oproept over mens zijn in onze constant veranderende samenleving en het aftasten van morele en andere grenzen.

Zo raakte Elvis Peeters met het verfilmde *Wij* een open zenuw over opgroeien in een neo-liberale wereld, terwijl ze ook met *De ontelbaren*, *Dinsdag*, *Jacht*, *Brood* en *De ommelanden* aantonen de vinger aan de maatschappelijke pols te houden en daar krachtige literatuur uit puren.

Ook in hun **laatste roman *De tijden*** schraapt de pen van Elvis Peeters de vernis van ons mens- en maatschappijbeeld en legt een confronterende onderlaag bloot. Dat diezelfde pen ook teder, broos en poëtisch is, bewees het schrijversduo eerder met het ontwapenende en ontroerende *Wat alleen wij weten*.

Vrijblijvend is het werk van Elvis Peeters nergens. Naast krachtige romans, levert dit ook wonderschone en unieke **kinderboeken** op. Of het nu het ritmische, bijna aan Van Ostaijen verwante *Rennen* met Gerda Dendooven is, het filosofische, maar toegankelijke *Meneer Papier*, dat inmiddels ook een animatiereeks werd, het prikkelende *Mijn Steen* met Sebastiaan Van Doninck of de voor de Boon-literatuurprijs genomineerde ode aan verwondering *Kijk dan toch!* de kinderboeken van Elvis Peeters weten jonge lezers te raken voorbij louter amusement en schatten hun publiek naar waarde.

Het werk van Elvis Peeters is meermaals vertaald in tal van talen, waaronder het Turks, Duits, Spaans, Deens en Japans. Dit **internationaal aanzien** getuigt van de universele aantrekkingskracht en relevantie van hun verhalen, die grenzen en culturen overstijgen. Met een oeuvre dat evenzeer van schone zinnen als van noodzakelijkheid bulkt, mag het schrijversduo uit Kessel zich al jarenlang in alle bescheidenheid tot één van de krachtigste en relevantste stemmen uit de Nederlandstalige literatuur rekenen.